

EL CAMINO PARALELO TEATRO FLAMENCO

Dirección

Inés Hellín



Breve descripción de la obra

El camino paralelo es una obra de teatro flamenco idea original de Inés Hellín, aborda el recorrido que una relación de pareja tiene desde su inicio hasta la fatal aparición del maltrato y violencia machista. En ella se reivindica el rol pasivo de la mujer maltratada dando vida a una realidad paralela en la que ésta deja de ser víctima y reacciona a cada gesto machista y violento de su compañero. El flamenco es una parte indispensable del espectáculo, puesto que es el discurso que la mujer emplea para enfrentarse a dicha situación. Esta obra busca la comunión artística entre el **teatro y la danza** junto con un **discurso escénico contemporáneo y de reivindicación social**.

La violencia machista se ejerce desde el más absoluto egoísmo, el hombre cree ser dueño de su pareja y poder hacer su voluntad sobre ella sometiéndola física y psicológicamente. En esta obra los discursos escénicos del teatro y la danza dan rienda suelta a un guión lleno de incógnitas, diálogos, reflexiones y confesiones que todo el mundo ha vivido en algún momento u otro de su vida sentimental. Se pretende concienciar al público asistente de una realidad que inunda vidas cada vez más jóvenes e inmaduras emocionalmente.

Ficha artística y técnica de la obra

Dirección

Inés Hellín

Intérpretes

Amor Cánovas, Francisco Abellán, José Cánovas

Textos y coreografía

Inés Hellín

Música

Óscar Gallardo, Irene Carrión, Miguel Orengo, Pedro Contreras

Iluminación

Antonio González

Vestuario

Carmen Granell

Artista plástico

Eduardo Blázquez Mateos

Audiovisuales

Julio Bernardeau

Fotografía

Iván Roderó

Regiduría

Belén Gómez

Jefe técnico

Antonio González

Ayudante de dirección

Matilde Hellín

Duración

75 minutos

Dirección

Inés Hellín

Es coreógrafa y creadora escénica, autora de obras como *Cervantes Baila* o *Dumas Flamenco* (Ballet Español de Murcia). Inicia sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia donde termina la carrera de Danza Española bajo la tutela académica de sus dos maestras Carmen y Matilde Rubio. Es Licenciada en Derecho (Universidad de Murcia), y posee un Máster en Artes Escénicas (URJC). Como bailarina ha interpretado coreografías bajo la dirección escénica de Matilde Rubio, José Carlos Plaza, Javier Latorre, José Antonio Ruíz o Antonio Najarro. Entre los escenarios más relevantes en los que ha bailado destacan el Teatro América de la Habana (Cuba), la Ópera de Guangzhou y el Shanghai Oriental Art Center (China), el Teatro Tívoli de Lisboa (Portugal), el Teatro Gare du Midi de Biarritz (Francia) o el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Además, su labor de investigación dramática la ha llevado a doctorarse en Artes Escénicas y a publicar libros como *La Danza Española y la narrativa escénica* (ADE, 2016) o *El baile flamenco en las artes escénicas* (OMMPRESS, 2018).

Compagina su carrera artística interpretando roles principales en el Ballet Español de Murcia con su labor docente. Ha sido profesora de Danza Española en el Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso” y en la Universidad Carlos III de Madrid, donde imparte clase en el Máster de Gestión Cultural en la actualidad.



Intérpretes

Amor Cánovas



Comienza sus estudios en la *Academia Dancing* de Santo Ángel (Murcia), haciendo la carrera de Danza Española en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia y cursando en la actualidad el Grado de Artes Visuales y Danza en Madrid. Es bailarina del Ballet Español de Murcia desde 2015 y Premio Tiempo de Danza 2017 en la especialidad de Danza Española.

Esta temporada ha estrenado el rol de Carmen en la obra homónima del Ballet Español de Murcia en el Shanghai Oriental Art Center (China, 2018).

Francisco Abellán



Ha estudiado la carrera de Artes Escénicas en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (ESAD), en la especialidad de Teatro Musical. Ha complementado su formación con estudios de música y clarinete, danza clásica, jazz, claqué y flamenco; así como técnica vocal aplicada *Estill Voice Training*.

Ha trabajado en teatro textual y musical en obras como *La cena de los idiotas*, *El Eunuco* u *Oliver Twist!* con Taules Teatre; *La culpa de todo la tiene War Disney?* y *La Perrera* de Trama Teatro.

Ha colaborado como artista invitado con el Ballet Español de Murcia en la obra *Dumas Flamenco*, y ha realizado cortometrajes y producciones audiovisuales en la Región de Murcia y en la Comunidad de Madrid.

José Cánovas



Se inicia en la *Academia Dancing* de Santo Ángel (Murcia), haciendo la carrera de Danza Española en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia. Es bailarín solista del Ballet Español de Murcia y ha interpretado roles principales en sus giras por China y Francia (2018). También ha bailado con el Ballet de Cámara de Madrid y con Antología de la Zarzuela con la Orquesta Filarmonía.

Es graduado en Artes Visuales y Danza Mención Danza Española (URJC), y actualmente cursa el Máster en Artes Escénicas de dicha universidad mientras continúa con su trabajo artístico en el Ballet Español de Murcia y en los tablaos madrileños como el Tablao Ziryab.



DEL CAMINO PARALELO Y SUS PALOS

FANDANGO
CAÑA
TONÁ
SOLEÁ POR BULERÍAS
SEGUIRIYA
BULERÍAS



¿Y si la culpa

no la

tuvieses

tú?



El camino paralelo. Teatro flamenco
es una obra que ha contado con la ayuda de creación artística de la
Comunidad de Madrid

