

RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES PARA LA PREPARACIÓN DE LAS
PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS

El presente documento y sus anexos (Criterios de valoración, Lista de Temas recomendados y Lista de Diapositivas recomendadas) han de ser considerados como una guía orientativa para la preparación de las PAU de Historia del Arte de la CARM.

Tales documentos están basados en las directrices establecidas, en relación a esta materia de modalidad, en el BOE(Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato) y cumple con los objetivos y criterios de evaluación marcados en el Decreto n.º 221/2015, de 2 de septiembre de 2015, por el que se establece el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, para la asignatura de Historia del Arte de 2º curso de Bachillerato.

ESTRUCTURA

El examen consta de dos opciones, A y B compuestas de dos partes:

Opción A=1A+2A

Opción B=1B+2B

Donde :

1-TEMA

2-COMENTARIO DE LÁMINAS

Las dos opciones no se pueden combinar entre sí, es decir, no son válidas las posibilidades 1A+2Bni1B+2A.

Se hace la suma de todas las partes, y no es necesario aprobar cada parte por separado para aprobar el examen.

1-TEMA (puntuación máxima 6 puntos):

1A:Un tema del ámbito cronológico A: desde la Antigüedad al Renacimiento (incluido)

1B:Un tema del ámbito cronológico B:desde el Renacimiento (incluido) a la época contemporánea

2-COMENTARIO DE LÁMINAS (puntuación máxima 4 puntos=1 punto por lámina):

Consta de dos opciones, compuestas de cuatro láminas cada una:

2A Cuatro láminas del ámbito cronológico A: de la Antigüedad al Renacimiento (incluido)

2B Cuatro láminas del ámbito cronológico B: del Renacimiento (incluido) a la época contemporánea



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El ejercicio propuesto constará de dos opciones, A o B entre las que el alumno deberá escoger. A su vez cada opción se compondrá de dos partes que no pueden mezclarse, es decir se podrá escoger 1A y 2A o bien 1B y 2B, pero no mezclarlas (no se admitirán ejercicios compuestos por 1A y 2B o 2A y 1B).
- Las partes de que consta cada opción contemplan dos aspectos:
 - (1) parte teórica en la que se desarrollará un tema con una valoración máxima de 6 puntos.
 - (2) parte práctica consistente en el comentario sobre 4 láminas y que se valorará a razón de un máximo de 1 punto por lámina.
- En la parte **teórica (1)**
 - Se valorará una visión de conjunto del tema que demuestre conocimientos relativos a los estilos artísticos, el contexto histórico e interpretaciones iconográficas (pero no necesariamente a todos estos aspectos).
 - En general, se valorará no sólo la capacidad memorística, sino también la capacidad de argumentar y redactar, sin que sea imprescindible mencionar todos los aspectos posibles para otorgar la máxima calificación (por ejemplo, en el caso de que el tema se refiera a un autor, se puede ejemplificar el comentario en algunas obras particulares, sin necesidad de citar todas las importantes).
 - También se tendrá en cuenta la ortografía.
- En la parte **práctica (2):**
 - Se valorará positivamente el reconocimiento de las láminas, tanto el título y el autor, como el estilo o la fecha.
 - No obstante, el análisis correcto de los aspectos estilísticos e iconográficos, con una buena redacción y argumentación, puede ser valorado con una alta calificación aunque no se identifique la obra con exactitud.
 - Al igual que en la parte teórica, también se tendrá en cuenta la ortografía.
- En el conjunto del examen, como ya se ha mencionado, se considera obligatoria una buena ortografía.
 - Así, se podrán restar hasta 0,5 puntos por falta de ortografía grave (haches, bes y uves); con un máximo de dos puntos en total.
 - La redacción, también se considerará a la hora de valorar cada pregunta.
 - La conjunción de una buena redacción, una presentación cuidada y la ausencia de faltas de ortografía se podrá valorar positivamente, a criterio del evaluador, con hasta un punto adicional (el evaluador deberá motivar de forma concisa las razones del incremento).
- En lo referente a otros aspectos de la valoración del ejercicio
 - Se tendrá en cuenta que el examen es largo y el tiempo limitado, de modo que el alumno puede no tener tiempo de desarrollar el tema o las diapositivas con detalle, por lo que, al corregir se tratará de hacerlo con equidad, manteniendo un equilibrio entre rigor y generosidad.



- Para obtener la máxima nota en cada apartado no será necesario que cada una de estas partes tenga un planteamiento perfecto, sino que se buscará una calificación global de cada uno de los apartados en la que prime una valoración de conjunto de cada uno de ellos y en la que el tratamiento de los diferentes ámbitos del desarrollo puedan compensarse entre sí, si el tratamiento íntegro puede interpretarse como adecuado.
- De este modo, un apartado bueno debe calificarse con generosidad. Por ejemplo, en una lámina que vale 1 punto y a la que le falta un pequeño detalle hay una diferencia significativa entre calificarla con 0,70 o hacerlo con 0,85. En un tema en el que, por ejemplo, no están citadas todas las obras importantes del autor que se trata, se puede dar la máxima nota si el tratamiento global es adecuado.
- En conclusión, el evaluador debe transmitir con la nota la **impresión global** que tiene del examen, y puede escribir una breve anotación justificativa en el caso de que la nota global difiera de la mera suma de las partes.



TEMAS RECOMENDADOS PARA LAS PAU DE MAYORES DE 25 AÑOS

- 1- El templo griego
- 2- La escultura griega del periodo clásico
- 3- La arquitectura romana: caracteres generales y tipologías
- 4- La escultura romana: el retrato y el relieve histórico
- 5- El arte islámico en España
- 6- Arquitectura románica: el monasterio y la iglesia
- 7- Artes figurativas románicas: aspectos formales e iconográficos
- 8- La catedral gótica
- 9- La arquitectura del Quattrocento: Brunelleschi y Alberti
- 10- La pintura del Quattrocento: Masaccio, Piero de la Francesca y Botticelli
- 11- La pintura del Cinquecento: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel
- 12- La escultura de Miguel Ángel
- 13- La arquitectura barroca: Bernini y Borromini
- 14- La escultura barroca: Bernini
- 15- La pintura barroca: Velázquez
- 16- El Barroco en Murcia: Salzillo
- 17- Francisco de Goya
- 18- La pintura impresionista y postimpresionista
- 19- Las vanguardias históricas
- 20- Arquitectura del siglo XX: racionalismo y organicismo

LISTA DE DIAPOSITIVAS

1	Partenón	34	Alzado gótico	67	Bernini - Éxtasis de Santa Teresa
2	Erecteión	35	Catedral de León – Fachada occidental	68	Salzillo - Sagrada Familia (Iglesia de San Miguel de Murcia)
3	Templo griego: tipos de planta	36	Catedral de Barcelona - interior	69	Canova - Eros y Psique
4	Teatro de Epidauro	37	Catedral de Reims – Fachada occidental	70	Salzillo-Oración del Huerto
5	Discóbolo	38	Sainte Chapelle - interior	71	Velázquez-Las lanzas
6	Auriga de Delfos	39	Capilla de los Vélez - interior	72	Velázquez-Las meninas
7	Doríforo	40	Brunelleschi - Cúpula de la catedral de Florencia	73	Velázquez - Las hilanderas
8	Procesión de las Panateneas	41	Brunelleschi - Basílica de San Lorenzo (interior)	74	Velázquez - La fragua de Vulcano
9	Hermes	42	Alberti-Palacio Rucellai	75	Goya - La lucha con los mamelucos
10	Apoxiomeno	43	Masaccio - La expulsión del paraíso (Capilla Brancacci)	76	Goya - La condesa de Chinchón
11	Panteón	44	Fra Angelico - Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia	77	Goya - La familia de Carlos IV
12	Arco de Tito	45	Botticelli - El nacimiento de Venus	78	Goya - Los fusilamientos del tres de mayo
13	Coliseo	46	Botticelli - La Primavera	79	Goya - Saturno devorando a sus hijos
14	Acueducto de Segovia	47	Piero della Francesca – Madonna del Duque de Urbino	80	Goya - El sueño de la razón
15	Teatro de Cartagena	48	Miguel Ángel - Piedad de San Pedro del Vaticano	81	Monet - Impresión: sol naciente
16	Augusto de Prima porta	49	Miguel Ángel - David	82	Manet - Desayuno sobre la hierba
17	Columna trajana	50	Miguel Ángel - Moisés	83	Renoir - Moulin de la Galette
18	Arapacis	51	Miguel Ángel - El día - Tumba Médici	84	Sorolla - Niños en la playa
19	San Pedro de la Nave	52	Leonardo - La Virgen de las rocas	85	Cézanne - Bodegón: Manzanas y 2 naranjas
20	Santa María del Naranco	53	Leonardo - La Gioconda	86	Gauguin - Visión después del sermón
21	Mihrab de la Mezquita de Córdoba	54	Rafael - La escuela de Atenas	87	VanGogh - Autorretrato
22	Planta del Castillejo de Monteagudo	55	Miguel Ángel - Creación de Adán	88	Van Gogh - Noche estrellada
23	La Giralda	56	Miguel Ángel - Juicio final	89	Picasso - Las señoritas de Avignon
24	Patio de los leones de La Alhambra	57	Giorgione - La tempestad	90	Picasso - Guernica
25	Catedral de Santiago-planta	58	Tiziano - Venus de Urbino	91	Matisse – La alegría de vivir
26	Catedral de Santiago- interior	59	Maderna - Fachada de San Pedro del Vaticano	92	Munch - El grito
27	San Clemente de Tahull	60	Bernini - Plaza de San Pedro del Vaticano	93	Kandinsky - Lírica y Sobre blanco II
28	Claustro de Silos	61	Bernini - San Andrés del Quirinal-planta	94	Duchamp - Urinario
29	Duda de Santo Tomás (Silos)	62	Borromini – San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma – exterior	95	Dalí - La persistencia de la memoria
30	Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques	63	Borromini - San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma -planta	96	LeCorbusier- Villa Saboya en Poissy (Francia)
31	Pórtico de la Gloria	64	Ima frente de la catedral de Murcia	97	Mies van der Rohe - Pabellón de la Expo de Barcelona
32	Ábside de San Clemente de Tahull	65	Bernini - Apolo y Dafne	98	Frank Lloyd Wright - Casa-cascada
33	Planta de catedral gótica	66	Bernini - David		