

## RESUMEN

En la actualidad existe una gran ola mediática que vela por la igualdad entre géneros y la necesidad de infundir este valor entre los jóvenes. Esta idea se contrapone a la existencia de géneros musicales tan en tendencia como el reggaeton, que habitualmente se nutre de letras donde se hipersexualiza y cosifica a la mujer. A través del presente trabajo de investigación se intentará demostrar cómo esa tendencia mana de la propia historia de la literatura, arte que si bien en su mayoría ya ha erradicado esta misoginia, está observando sin embargo cómo prolifera en otras manifestaciones más populares como la música citada.

## OBJETIVOS

El objetivo principal del trabajo es demostrar la normalización con la que la sociedad convive con los mensajes misóginos transmitidos culturalmente, así como su popularidad entre los jóvenes. El trabajo se centra en explorar cómo la misoginia, aunque ha sido superada en gran medida en la literatura, persiste en formas más populares de expresión artística como la variante musical del reggaeton.

## METODOLOGIA

- Fase 1: Revisión bibliográfica
- Fase 2: Extracción de información mediante análisis de textos literarios, y debates en clase de Lengua.
- Fase 3: Realización y difusión de una encuesta sobre los hábitos de escuchas musical en la población.
- Fase 4: Extracción y redacción de conclusiones

## MATERIALES



## RESULTADOS

1. Existe una tendencia clara de contenido misoginia en la historia de la literatura
2. En la actualidad esa tendencia se ha mitigado.
3. Una gran mayoría de la población escucha reggaeton, entre otros géneros musicales (cifra que aumenta considerablemente entre los jóvenes) y conoce con profundidad las letras de las canciones actuales, no siendo además consciente de su carácter misógin.

## CONCLUSIONES

1. El género musical del reggaeton puede considerarse en la actualidad la manifestación cultural popular que de forma más mediática y general ha continuado la línea de transmisión de contenido misógin que había caracterizado a la historia de la literatura
2. No existe una conciencia generalizada en la sociedad del grado de misoginia de estas manifestaciones culturales, que ampliamente se han normalizado, sobre todo entre los jóvenes.

## BIBLIOGRAFIA

- Caballé Masforroll, A. (2019). *Breve historia de la misoginia* Barcelona: Ariel.
- Segura Graiño, C. (2001) *Feminismo y misoginia en la literatura española*, Madrid, Narcea.
- Bosch, E. Gili, Margarita. (2020) *Historia de la misoginia*, Antropos.
- Karina Ramirez, K, (2018) "El concepto de mujer en el Reggaetón: Análisis Lingüístico". Universidad de Antioquia.