

LA PERVIVENCIA DE LA MISOGINIA EN LAS MANIFESTACIONES CULTURALES: DE LA HISTORIA DE LA LITERATURA A LA TENDENCIA DEL REGGAETON

SAMANTA DELGADO Y GERMÁN ANTÓN

IES SAN ISIDORO

5565791@alumurciaeduca.es

4077529@alu.murciaeduca.es

RESUMEN

En la actualidad existe una gran ola mediática que vela por la igualdad entre géneros y la necesidad de infundir este valor entre los jóvenes. Esta idea se contrapone a la existencia de géneros musicales tan en tendencia como el reggaeton, que habitualmente se nutre de letras donde se hipersexualiza y cosifica a la mujer. A través del presente trabajo de investigación se intentará demostrar cómo esa tendencia mana de la propia historia de la literatura, arte que si bien en su mayoría, ya ha erradicado esta misoginia está viendo sin embargo cómo prolifera en otras más populares como la música citada.

Demostrar la popularidad y el peligro latente en estas canciones de consumo adolescente, así como la normalización de las mismas, será el principal objetivo de este trabajo que ha buceado a través de la historia de la literatura para acabar aterrizando en la cultura musical más banal.

PALABRAS CLAVE: jóvenes, géneros musicales, mujer, misoginia, reggaetón, historia de la literatura.

INTRODUCCIÓN

La lucha por la consecución de la igualdad de género es una batalla que en la actualidad se encuentra en el centro del interés social y que trasciende hasta influir en los ámbitos laboral, político, social y cultural. En cualquier ámbito por tanto de nuestra actualidad se promueve el respeto

a los derechos de las mujeres y la eliminación de la discriminación y la violencia de género. Son acciones que resultan cruciales para construir un mundo más justo e inclusivo para todas las personas.

En los centros educativos es una realidad presente que se ha concretizado en el

trabajo por la consecución de varios objetivos: capacitar al personal docente, incluir contenidos que fomenten la igualdad, promover actividades extracurriculares que reflexionen sobre roles de género, crear un ambiente escolar seguro y colaborar con las familias y la comunidad para reforzar los mensajes de igualdad.

Resulta fundamental que la cultura popular, incluyendo el cine, la música y la televisión, entienda como importante que la cultura popular celebre y normalice comportamientos respetuosos y equitativos ya que influye en la sociedad sobremanera y puede hacerlo de manera positiva.

En base a estos antecedentes, como estudiantes de Bachillerato encuadrados en un marco educativo que impulsa nuestros valores, así como por confesarnos a su vez consumidores habituales de producciones musicales que podríamos denominar “de moda” hemos creído necesario e interesante investigar acerca de la relación existente entre la misoginia que tradicionalmente se ha presentado en la literatura y la pervivencia de esta de algún modo en formas musicales de máximo consumo entre los adolescentes. Al contrario de lo que puedan equívocamente sentir algunos ciudadanos, estas manifestaciones no han desaparecido. Porque si bien en la literatura se han

difuminado, han mutado hacia otras formas de pervivencia en producciones también de índole cultural como es el caso de la música. Nos resulta por tanto este un trabajo interesante por ser un ámbito a investigar no suficientemente explotado, por situarse cercano a nuestra realidad, por formar parte de nuestros intereses y hábitos y porque nos sitúa en un lugar privilegiado a la hora de intentar fomentar valores de igualdad que, a través de nuestras humildes posibilidades, nos instan a intentar cambiar la sociedad en la que nos movemos.

Igualmente, los ámbitos de la ciencia en los que se enmarca: la literatura y la música son campos cercanos a nuestros intereses que han propiciado también nuestra motivación a la hora de elegir embarcarnos en este trabajo.

Material y método

Para la realización del presente trabajo hemos utilizado la bibliografía antes citada en papel, así como los artículos presentes en páginas y revistas digitales que también se han mencionado.

Por otra parte, se ha extraído información estableciendo debates en clase de Lengua acerca de la temática en cuestión, comprendiendo la magnitud del conocimiento de este estilo musical y sus

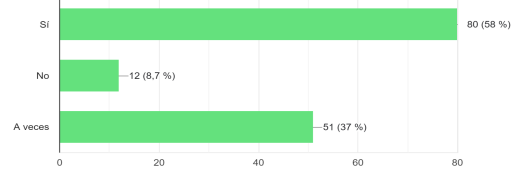
letras por parte del alumnado. También a través de la realización de un cuestionario de Google.

En él se han recibido 138 respuestas de una muestra de la ciudadanía que en su mayoría era mayor de edad.

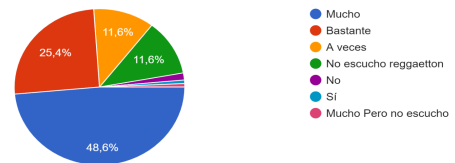
De forma general se puede interpretar que existe un porcentaje notorio de ciudadanos que escucha reggaeton y que conoce el contenido misógino de las canciones propuestas. El porcentaje de menor desconocimiento se debe claramente a la realización mayoritaria de la encuesta por parte de profesores y otros ciudadanos mayores de edad.

Pasamos a exponer las tablas que certifican estos datos.

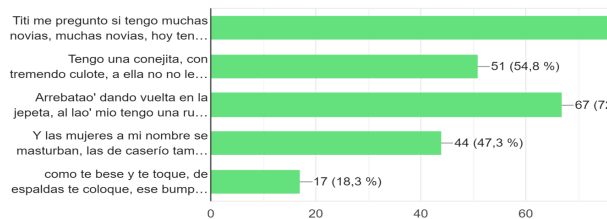
¿Sueles detenerte a interpretar el significado de la letra de las composiciones musicales que habitualmente escuchas?
138 respuestas



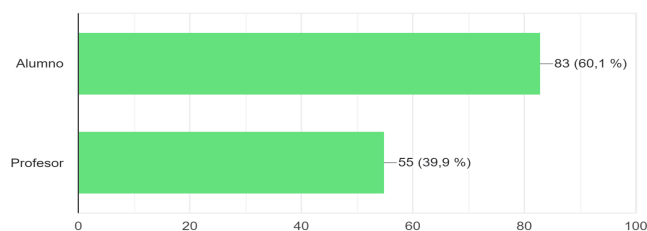
¿Consideras que existe misoginia explícita o hipersexualización de la mujer en las canciones de reggaetón actual? ¿En qué grado?
138 respuestas



¿Reconoces algunas de estos fragmentos de letras de canciones? indica
93 respuestas



Elige la opción correcta
138 respuestas



CONCLUSIONES

Cómo ya hemos dicho el reggaetón se ha convertido en la manifestación cultural popular que ha continuado transmitiendo continuamente contenido misógino como había caracterizado a la historia de la literatura. El reggaetón es el género musical más consumido entre los jóvenes a pesar de su contenido misógino.

AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a Laura Peñafiel Vera por su invaluable apoyo a este proyecto. Sin su ayuda, no habría sido posible alcanzar nuestros objetivos. Ha sido un gran

Existe el peligro, sobre todo entre los jóvenes, de que normalicen este tipo de música y trasladen este comportamiento machista que se ve en las letras de las canciones a su comportamiento cotidiano y a sus relaciones con los demás, afectando sensiblemente a su forma de pensar sobre la mujer.

aliciente para nosotros recibir la ayuda de esta radiante profesora. Agradecer también la recibida de por Alfonso Anierte, por interesarse en el proceso de este proyecto y animarnos a seguir con él.
Gracias siempre a vosotros, profes.

BIBLIOGRAFÍA

- Caballé Masforroll, A. (2019). *Breve historia de la misoginia* Barcelona: Ariel.
- Segura Graiño, C. (2001) *Feminismo y misoginia en la literatura española, Madrid, Narcea.*
- Bosch, E. Gili, Margarita. (2020) *Historia de la misoginia, Antropos.*
- Karina Ramirez, K, (2018) “El concepto de mujer en el Reggaetón: Análisis Lingüístico”. Universidad de Antioquia

<https://www.amparocalandinpsicologos.es/influencia-del-reggaeton-en-los-jovenes/>