

ARTÍCULO CIENTÍFICO

TÍTULO: "Secretos en el Horizonte"

AUTOR: Raúl Mora Jiménez, Elena Montalbán Tiscar y Lázaro Conesa Acosta

AÑO: 2023/24

CENTRO ACADÉMICO: IES Isaac Peral

PROFESOR/ES TUTORES: Samuel Señas Serrano e Isabel María Castejón Gomez

RESUMEN

Nuestro proyecto se ha basado en la elaboración de un programa donde hemos intentado demostrar que lo paranormal existe mediante la ayuda de profesionales del mundo de la parapsicología a los cuales hemos entrevistado. Cada uno de ellos nos han relatado sus propias experiencias. El primer entrevistado, habló de un avistamiento de un ente, el funcionamiento de las cartas del tarot... La segunda entrevistada relató el porqué decidió aprender a quitar el mal de ojo y cómo se realiza. El último entrevistado habló de su profesión como sacerdote.

Palabras clave: Sobrenatural, paranormal, programa de televisión, anécdotas, experiencias

ABSTRAC

Our project has been based on the elaboration of a programme where we have tried to demonstrate that the paranormal exists with the help of professionals from the world of parapsychology whom we have interviewed. Each of them has told us their own experiences. The first interviewee talked about a sighting of an entity, the operation of tarot cards... The second interviewee told why she decided to learn how to break the evil eye and how it is done. The last interviewee spoke about his profession as a priest.

Keywords: Supernatural, paranormal, TV shows, anecdotes, experiences

INTRODUCCIÓN

En nuestro trabajo hemos decidido dirigirnos a los fenómenos paranormales mediante un estudio exploratorio que analiza relatos personales de experiencias que desafían explicaciones convencionales. Utilizando entrevistas a personas especializadas en este tipo de temas, tanto dentro como fuera de lo religioso. El objetivo es proporcionar una nueva visión sobre lo sobrenatural, explorando los límites de lo científicamente aceptado y ampliando nuestra comprensión de lo posible.

Objetivos

- Grabar y entrevistar a las personas que tienen experiencias o conocen sucesos.
- Aprender el proceso de grabación de un programa de televisión
- Aprender el proceso de edición de un programa de televisión
- Aprender el lenguaje periodístico y usarlo para presentar el programa

Aprender el lenguaje cinematográfico del cine de miedo.

Antecedentes

Programa Cuarto Milenio

Programa en el que trata los temas relacionados con el mundo de lo desconocido.

Anécdotas

Al abuelo, al padre y a nuestro compañero tuvieron una experiencia sobrenatural en común, así que lo utilizaremos para realizar el trabajo.

Marco conceptual y teórico

El trabajo va a tratar sobre actividad paranormal aquí en Cartagena en casos cercanos a nosotros ya sea a familiares, amigos, nosotros mismos o incluso casos históricos como leyendas propias de Cartagena. En este caso, serán tres personas entrevistadas que nos hablarán sobre un tema concreto de este concepto.

Hipótesis

“Lo sobrenatural existe”

Justificación

Después de la experiencia vivida por un integrante del grupo y sus familiares nos surgieron una serie de preguntas que son las los han motivado a llevar a cabo el proyecto estas son: ¿Por qué nos ocurrió a los tres? ¿Hay algo que tenga que buscar? ¿Alguien nos quiere decir algo? ¿Por qué no encontrar la causa? ¿Qué hay en el universo? ¿Qué hay después de la vida? ¿Quién sabe qué hay en el universo?

MATERIAL Y MÉTODOS

Al realizar una grabación de un programa, hemos utilizado materiales para grabar y editar el proyecto:

- Dos teléfonos móviles con una cámara similar, cada uno de los móviles grababa a una persona (uno de ellos al entrevistado y el otro al entrevistador).
- Focos de luz, para que la iluminación fuera igual en todos los planos o una luz deseada.
- Micrófonos que estaban conectados a uno de los móviles por bluetooth para captar solo la voz de la persona que lo tiene.
- Programas de edición como son Cap Cut, InShot o Davinci Resolve.

Al hacer las grabaciones, hemos colocado los focos haciendo que las dos personas grabadas tuvieran una luz similar en el plano, junto a ello hemos colocado los móviles en un trípode o en algún lugar de apoyo para que cada uno de los móviles pudiera grabar el plano de una de las personas.

Para el sonido, usamos los micrófonos colocados en la camisa del entrevistador y el entrevistado para captar las voces.

Una vez realizamos la grabación o grabaciones, las subimos a Drive para pasarlas al ordenador y editarlas con un programa de edición.

RESULTADOS CONCLUSIONES

Hemos aprendido a trabajar con diferentes herramientas como pueden ser las cámaras y micrófonos con los que hemos grabado las tomas, también hemos aprendido el proceso de grabación de un programa televisivo con toda su organización desde la búsqueda de personajes y espacios donde grabar hasta la edición de las tomas. Por otra parte hemos aprendido a utilizar el lenguaje cinematográfico del cine negro, propio de programas como cuarto milenio.

Por último, podemos concluir que gracias a estas entrevistas hemos comprobado que lo sobrenatural existe pero solo las personas que lo han vivido pueden confirmar que existe.

Bibliografía:

Carlos Pascual-"Guía sobrenatural de España"

Eva Morgado Flores-"Experiencias paranormales reales"

Iker Jiménez-"La noche del miedo"

Lorenzo Fernandez Bueno-"La guía del terror: lugares de España en los que pasar miedo y otras rutas con misterio"

Lorenzo Fernández Bueno-"Susto o muerte: Terrores nocturnos"

Pedro Amorós-"Guía de la España misteriosa"

Santi garcía-"España sobrenatural"

Webgrafía:

Cuarto milenio: Iker Jiménez y Carmen Porter

DÍAS EXTRAÑOS (DEX): Santiago Camacho

El colegio invisible: Lorenzo Fernández y Laura Falcó

Agradecimientos:

Agradecemos a las personas entrevistadas por su colaboración en el proceso de grabación de las entrevistas y la aportación de nuestros profesores Isabel Castejón, nuestra profesora de investigación y Samuel Señas, tutor del trabajo, al proporcionar los medios para la realización de este trabajo.